

Curriculum vitae

di

ALESSIO BERGAMO

Alessio Bergamo,
nato a Roma il 16/01/1964
residente in via Umberto Biancamano 35, 00185, Roma,
Tel. +39.380.3783476,
alessiobergamo@yahoo.it

TITOLI DI STUDIO e FORMAZIONE

- a) Diploma di compimento del corso decennale di Pianoforte, Conservatorio L. Refice di Frosinone.
- b) Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.
- c) Borsa di studio/stage in "Performance delle masse e feste teatrali del 1920 a Pietrogrado" presso l'Istituto Statale di Teatro, Musica e Cinematografia di Leningrado (15.01.1989 – 20.12.1989)
- d) Dottorato di ricerca in Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo (VII ciclo) presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.
- e) Assistente regista di Sandro Sequi (Bohème e Puritani)
- f) Assistente regista dal 1990 al 1997 di Anatolij Vasil'ev nei progetti internazionali con partner italiani.
- g) Assistente pedagogo dal 1996 al 1999 di Jurij Alschitz.

LAVORO

Regia di spettacoli (Russia, Ucraina e Italia)

- a) Messa in scena di *Male di Luna* (5 novelle e una scena drammatica di Pirandello, versione scenica di Alessio Bergamo), **Teatro Drammatico "M. Gor'kij" di Vologda (Russia)**, 1994.
- b) Messa in scena di *Il castigo senza venetta* di Lope de Vega, al **Teatro Drammatico Ucraino "I. Vasil'ko" di Odessa (Ucraina)**, 1998
- c) Messa in scena di *Il diario di un pazzo* di N.V.Gogol' (versione scenica di Alessio Bergamo), **Teatro Nazionale di Petrozavodsk (Russia)**, 1999
- d) Messa in scena di *Il castigo senza vendetta*, prodotto nell'ambito del festival *Per Antiche Vie*, organizzato dal **Teatro di Roma** in occasione del Giubileo, 2000.
- e) Messa in scena di *Affabulazione* di P.P.Pasolini, al **Teatro Okolo Doma Stanislavskogo di Mosca (Russia)**, 2000 (con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura presso l'Ambasciata di Mosca)
- f) Messa in scena di *La dama duende* di P. Calderon de La Barca, al **Teatro Lensoviet di Pietroburgo (Russia)**, 2001.
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.3456156897752363&type=3>
- g) Messa in scena di *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, di Bertolt Brecht, **Teatro Drammatico Ucraino "I. Vasil'ko" di Odessa (Ucraina)**, 2008.

- <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=postop.teatro&set=a.3456219944412725>
- h) Messa in scena di *Brevi storie naturali* spettacolo basato sulle novelle di Luigi Pirandello, prodotto dalla compagnia diretta da Alessio Bergamo POSTOP, con il finanziamento della Provincia di Roma, **Provincia di Roma**, Sala Columbus di **Roma**, Festival Il rovescio della Ragione di **Reggio Emilia**, 2010.
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.131093123592107&type=3>
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.139492669418819&type=3>
- i) Messa in scena di *Sotto un altro cielo*, basato sulla *Trilogia della villeggiatura* di Goldoni spettacolo congiunto italo-russo, in improvvisazione, con spettacoli a **Mosca** Teatro "Scuola d'arte Drammatica", **Milano** – teatro della "Civica Accademia Paolo Grassi" e **Pontedera** "Centro Pontedera Teatro", ottobre 2012.
<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=postop.teatro&set=a.3458718474162872>
- j) Regia della sfilata di moda ESTENSIONI, stilisti Catalin Nastrut e Zahra Saberi - AltaRoma, febbraio 2015.
- k) Messa in scena di *Passione*, basato sulla Passione secondo Matteo di J.S.Bach, Teatro Ex Lavanderia, Roma, ottobre 2015.
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151703143548157&type=3>
- l) Regia di *La donna serpente* di Carlo Gozzi presso il Veneteater (Teatro Russo) di Tallin (Estonia), settembre 2016.
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.3455880741113312&type=3>
<https://www.youtube.com/watch?v=2eWMhfT1QCw>
<https://www.youtube.com/watch?v=Wu0KW4XDWQ4>
- m) Regia di *Mistero-buffo*, di Vl. Majakovskij, Roma, Teatro India, aprile 2017.
<https://www.facebook.com/media/set?set=a.3455518724482847&type=3>
- n) Regia di *Appunti di un pazzo*, prodotto da Teatro Nazionale della Toscana, Firenze, marzo 2018.
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1475206529180753&type=3>
<https://www.facebook.com/media/set?set=a.3455818847786168&type=3>
- o) Regia de *Il giuoco delle parti*, di L. Pirandello (in etjud), prodotto da Fattore K, prima al Teatro India, Roma, 2018
<https://www.facebook.com/media/set?set=a.3456145884420131&type=3>

Pedagogia teatrale (regia, recitazione e drammaturgia dell'attore).

- a) Presso il **VGIK (Istituto Statale Panrusso di Cinema di Mosca)**, laboratorio di Rajchel'gauz, nel 2000 (training dell'attore)
- b) Presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica a Roma**, dal 2001 al 2007 (recitazione e drammaturgia dell'attore)
- c) Presso la **Scuola di Teatro Galante Garrone di Bologna**, nel 2003 (recitazione)
- d) Presso la **Scuola del Teatro Stabile delle Marche**, nel 2005 (recitazione)
- e) Presso la **Scuola "La cometa" di Roma**, dal 2006 (recitazione) a oggi.
- f) Presso la **Scuola International Acting School di Roma**, dal 2003 (recitazione) al 2007.
- g) Presso il **Cams dell'Università della Calabria di Cosenza**, nel 2003 (recitazione).
- h) Presso il **Cut dell'Università della Tuscia di Viterbo**, dal 2004 (recitazione e propedeutica) al 2007.
- i) Presso la **Scuola Civica "Paolo Grassi" di Milano** dal 2007 (recitazione e regia) al 2011.
- j) Presso la **International Theatre Academy of the Adriatic Corato (Ba)**, nel 2008, avvia il corso triennale di recitazione e regia accreditato dalla Regione Puglia. Vi lavora in qualità di docente di recitazione e regia e direttore didattico.
- k) Presso la **Link Academy** di Roma nel 2009.
- l) Presso la scuola **Eutheca** di Roma dal 2010 al 2015.

- m) Presso il **Rose Brufford College** di Sidcup (Kent) UK nel 2010.
- n) Presso la **AIAD – Accademia Internazionale di Arte Drammatica del Teatro Quirino** – Roma, dal 2012 al 2014.
- o) Master di pedagogia teatrale presso **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa**, Napoli 2018 e 2019.
- p) Seminario pratico sull'eredità stanislavskiana **Università di Malta** (2018)
- q) Presso la scuola di perfezionamento del **Teatro di Roma** (2015, 2017 – Il giuoco delle parti - e 2019 – Tre sorelle-)

Didattica “teorica”.

- a) Presso l'**Università della Tuscia, a Viterbo**(docente di Storia del teatro e dello spettacolo – ssd. L-art/05 - negli A.A. 2004-2005; 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008).
- b) Presso l'**Università della Calabria, a Cosenza** (docente di Teoria e tecnica dell'attore e di Storia delle teorie teatrali – ssd. L-art/05 - per l'A.A. 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009).
- c) Presso l'**Accademia di Belle Arti di Frosinone** (docente delle materie: Storia del teatro I, Storia del teatro II, Storia del cinema e del video, Metodologia della critica dello spettacolo, Regia teatrale ininterrottamente dall A.A. 2008-2009 all' A.A. 2017-2018)
- d) Conferenze: presso l'Università degli Studi di Roma “La sapienza” (A. A. 1992-93, *L'amleto cinematografico di G. Kozincev*, nel ciclo di lezioni "Amleto e il cinema", presso la cattedra di Storia del Teatro I; A. A. 1994-95, *Stanislavskij e l'idealismo in teatro*, seminario per studenti della seconda annualità della cattedra di Storia del Teatro I; A. A. 1997-98, *L'analisi dell'azione de "El castigo sin venganza" di Lope de Vega*, università di Roma "La Sapienza", cattedra di Letteratura spagnola; A. A. 2001-2002, *“Tre sorelle di Cechov: Stanislavskij 1900 e Nemirovic-Dancenko 1940- due regie a confronto”*, cattedra di Storia del Teatro I); ciclo di 5 conferenze aperte alla città di Viterbo presso l'Università della Tuscia su *I maestri della scena del novecento*; intervento su *Stan Laurel and Oliver Hardy, il dialogo dei corpi* nell'ambito del simposio *The art of dialogue* tenutosi al DAMU di Praga, maggio 2009; intervento su *Il teatro russo dal realismo psicologico di Stanislavskij al concettualismo astratto di Vasil'ev*, festival di primavera, Rose Bruford College, Sidcup, Kent, UK; *Il “se magico” di Stanislavskij* Università di Malta

Attività di amministrazione e progettazione della didattica teatrale e dell'attività artistico-culturale

- a) Coordinatore dei progetti dell'associazione **PROTEI (Progetti Teatrali Internazionali)** dal 1996 al 1998. La associazione culturale PROTEI organizzava corsi di aggiornamento artistico, laboratori e seminari per attori e registi professionisti. Il più importante dei quali era il corso triennale “La scuola dopo il teatro”, organizzato in rete con altre associazioni (l'Akt-Zent di Berlino e la SCUT di Stoccolma), che ha vinto in questo periodo per due volte il progetto della UE “Caleidoscopio”. Direttore artistico della PROTEI era il regista russo Jurij Alschitz.
- b) Membro del consiglio di direzione dell'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica a Roma**, 2003-2004, coordinatore del primo ciclo del corso di recitazione 2003-2004.
- c) Coordinatore del progetto di scambi tra **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica** e scuole di teatro russe (concretamente: **Scuola-Studio del Teatro d'Arte di Mosca, Scuola d'Arte Drammatica di Anatolij Vasil'ev di Mosca, Accademia Statale di Arti Teatrali di San Pietroburgo**) 2003-2006.

- d) Direttore didattico di **Itaca (International Theatre Academy of the Adriatic)**, scuola di teatro accreditata presso la regione Puglia, Corato (Ba) 2008-2009
- e) Direttore della Compagnia **POSTOP** dal 2009

Produzione radiofonica e televisiva

- a) 1987- 2002 **Assistente musicale** in diversi programmi **Rai**.
- b) 1991 **Autore** di un ciclo di sei trasmissioni radiofoniche intitolate *La romanza russa da camera* su commissione del terzo canale radio **Rai**.
- c) 1995-97 **Aiuto regista e assistente musicale** alle riprese televisive di diversi concerti sinfonici di Telecom Italia, al **Teatro Sistina di Roma**.

PUBBLICAZIONI

- 1) *Piotrovskij, teorico del teatro agit-prop*, in "Slavia", Anno II, aprile-giugno, Roma, 1993, pp.168-185
- 2) *Celebrazioni teatrali della rivoluzione russa: le Inscenirovki di massa all'epoca del comunismo di guerra*, in AA.VV., *Il libro di teatro*, vol. II, a cura di R. Ciancarelli, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 39-75
- 3) Traduzione e nota (insieme al prof. Gerardo Guccini) alla *Partitura registica di K.S.Stanislavskij per l'opera "Rigoletto"*, in "Teatro e Storia", n° 15, Bologna, Mulino, 1993, pp. 179-209.
- 4) *Ejzenštejn e il teatro delle inscenirovki*, in "Cinema Studio", 9/10, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 79-119.
- 5) *Nota introduttiva*, a Vasil'ev A., Marotti F., *Frammenti di un dialogo incompiuto*, in AA.VV., *Strategie del Teatro italiano*, Palermo, L'epos, 1995 e traduzione.
- 6) *Testo scenico e testo letterario nel lavoro e nelle teorizzazioni di Anatolij Vasil'ev*, tesi di Dottorato di ricerca in "Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", VII CICLO, Coordinatore prof. Ferruccio Marotti, 371 pp.
- 7) *Il senso è nella corsa (su Platone e il teatro)*, in "Giochi con Platone", programma delle Orestiadi di Gibellina, Gibellina, Ed. Fondazione Orestiadi, 1997, pp. 9-17.
- 8) *Brevemente sugli etjudy*, in "École des Maîtres-1997, 6 édition", programma, Udine, Ente Teatrale Italiano-Centro Servizi Spettacoli (Udine)-Centre de Recherche et d'Experimentation en Pedagogie Artistique (Belgio), Fonds d'Assurance Formation des Activites du Spectacle (Francia), Le Jeune Theatre national (Francia), Teatro Scuola d'Arte Drammatica (Russia), 1997, pp. 46-68.
- 9) *Dossier Vasil'ev*, in "Prove di drammaturgia", n° 5 (anno III-2), Bologna, Cimes dell'Università di Bologna, 1997, pp. 7-25.

- 10) Cura, introduzione e traduzione di Vasil'ev A., *A un unico lettore (colloqui sul teatro)*, Roma, Bulzoni, 2000.
- 11) Introduzione alla pubblicazione in russo di *Affabulazione* di P.P.Pasolini (traduzione di Alessio Bergamo e Raisa Raskina), in AA.VV., *Poterjannye p'esy*, Akademičeskie teatradi, Moskva, 2001. (Prima pubblicazione in Russia).
- 12) Traduzione e cura di un estratto dal libro *Tutta la vita* di Marija Knebel', pp. 42-47, e intervista ad Anatolij Vasil'ev, pp. , in "Hystrio", Milano, n° 2/XVI- 2003
- 13) *Pedagoghi russi in cattedra*, in "Hystrio", Milano, n° 4/XVII - 2004,
- 14) *Pirandello, à la manière de Vassiliev*, in Théâtre-Public, Paris, n° 182, Genevilliers, 2006, pp.19-24.
- 15) Traduzione, introduzione e cura a Marija Knebel', *L'analisi della pièce e del ruolo mediante l'azione*, Milano, Ubulibri, 2009.
- 16) *Marija Knebel' e «L'analisi della pièce e del ruolo mediante l'azione»*, in "Biblioteca teatrale", n. 86-87 aprile-settembre 2008, Roma Bulzoni, 2009
- 17) *Per una poetica dello sguardo in macchina – e/o sull'a parte: Stan Laurel e Oliver Hardy*, in "Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti", vol II, in "Biblioteca teatrale", nn. 95-96, luglio-dicembre 2010 Roma, Bulzoni editore, 2012, pp. 269-281.
- 18) *Davanti l'ex Borsa di Pietrogrado (il teatro, la rivoluzione, la piazza 1917-1921)*, ACTA edizioni dell'Università di Bologna, Bologna, 2012, pubblicazione web, <http://amsacta.unibo.it/3569/1/BERGAMO.pdf> , 361 pp.
- 19) *Per una poetica dello sguardo in macchina (ovvero sull'a parte). Secondo episodio: Wile E. Coyote e Road Runner*, in AA.VV., "Pueden alzarse las gentiles palabras". Per Emma Scoles, a cura di Ines Ravasini e Isabella Tomassetti, Roma, Bagatto libri, 2013, pp. 29-59.
- 20) E.B Vachtangov, *È l'inconscio che crea (scritti e testimonianze inedite a cura di Alessio Bergamo)*, Roma, Dino Audino Editore, 2018.
- 21) *Il progetto* Ciascuno a suo modo di Anatolij Vasil'ev, in "Ariel", anno I, numero 1-2, gennaio-dicembre 2019, pp. 185-206.
- 22) *Il ponte invisibile (qualche parola su questo Breviario e sul suo autore)*, prefazione a Cardone S., *Breviario di pedagogia teatrale*, Napoli, Editoriale scientifica, 2020, pp. 13-24.